

LASSE LEHTONEN

**JAPANILAINEN  
MUSIIKKI**

**日本音楽**

*Taiko-rumpujen kuminasta J-poppiin*



Gaudeamus



Copyright © 2019 Tekijä ja Gaudeamus

Gaudeamus Oy  
[www.gaudeamus.fi](http://www.gaudeamus.fi)

Kansi: Jukka Aalto / Armadillo Graphics

KL 78.48163  
UDK 78

ISBN 978-952-345-010-3

Painopaikka: Tallinna Raamatutrükikoja OÜ, Tallinna 2019

# SISÄLLYS

---

<b>JOHDANTO: AINA MUUTTUVA JAPANI, ALATI MUOVAUTUVA JAPANILAINEN MUSIIKKI</b>	<b>9</b>
HUOMAUTUKSIA	12

## OSA 1

---

<b>1</b>	<b>MITÄ ON ”PERINTEINEN JAPANILAINEN MUSIIKKI”?</b>	<b>17</b>
	ERITYISPIIRTEITÄ JAPANILAISEN MUSIIKIN HISTORIASSA	21
	PERINTEISEN MUSIIKIN PIIRTEITÄ JA KÄYTÄNTÖJÄ	26
<b>2</b>	<b>KLASSINEN JAPANI (538–1185)</b>	<b>37</b>
	GAGAKU, KEISARIN HOVIN MUSIIKKI	39
	BUDDHALAINEN SHÖMYÖ	57
	MITÄ KAIKKEA EMME TIEDÄ KLASSISEN AIKAKAUDEN MUSIIKISTA	66
<b>3</b>	<b>KESKIAIKA JA SAMURAIHALLITSIJOIDEN JAPANI (1192–1600)</b>	<b>68</b>
	HEIKE MONOGATARI – TARINA TAIRA-KLAANISTA	69
	MUROMACHI-KAUDEN ALKU JA ASKEETTISTEN TAITEIDEN YLISTYS	75
	PELKISTETTY NŌ-TEATTERI	77
	SOTIVAN MAAN AIKAKAUSI JA MUSIIKKI	86
<b>4</b>	<b>EDO-KAUSI (1603–1868)</b>	<b>89</b>
	YHTEISKUNNAN KONTROLLIN JA VIHDEKULTTUURIN KUKOISTUS	89
	TŌDŌ-KILLAN SOKEAT MUUSIKOT	98
	BUDDHALAISEN SHAKUHACHI-HUILUN USKOMATON TARINA	100
	KOTO: KEISARIN HOVISTA KANSAN KESKELLE	111
	POPULAARITEATTERIN MUSIIKILLINEN MAAILMA: SENTIMENTAALINEN BUNRAKU JA RÄISKYVÄ KABUKI	118
	EDO-KAUDEN HITTIMUSIIKKI HAYARIUTA JA GEISHA	132
	ELOISA KANSANMUSIIKKI	139
	PERINTEISEN JAPANIN JA SHŌGUNIN VIIMEISET VUODET	145

## OSA 2

---

<b>5</b>	<b>MEIJI-UUDISTUS: JAPANI KAHDEN KULTTUURIN VÄLIMAASTOSSA</b>	<b>151</b>
	UNELMA IDÄN JA LÄNNEN MUSIIKISTA YHDESSÄ	153
	PERINTEISEN MUSIIKIN AHDINKO JA INNOVAATIOT	157
	POLIITTINEN ENKA JA MODERNISAATION VOITTO	160
<b>6</b>	<b>LÄNSIMAISEN KULTTUURIN JUURTUMINEN JA JAPANILAINEN LAULUMUSIIKKI</b>	<b>162</b>
	JAPANIN SYDÄMEN LAULUT	165
	KŌSAKU YAMADA JAPANIN MUSIIKILLISENA LÄHETILÄÄNÄ	169
	POPULAARIMUSIIKIN SYNTY	177
<b>7</b>	<b>PERINTEEN JA MODERNIN RISTIRIITA</b>	<b>183</b>
	PERINTEINEN MUSIIKKI LÖYDETÄÄN JÄLLEEN	184
	MODERNI POPULAARIMUSIIKKI URBAANISSA KULTTUURISSA	191
	PERINNE JA MODERNI TAIDEMUSIIKKITEOKSISSA	204
<b>8</b>	<b>SOTA, NATIONALISMI JA PROPAGANDA</b>	<b>210</b>
	POPULAARIMUSIIKIN NATIONALISMI JA SENSUURI	214
	TAIDEMUSIIKIN NATIONALISTISET RISTIRIIDAT	217
	JAPANILAISEN MUSIIKIN POLIITTISUUS JA EPÄPOLIITTISUUS	219
<b>9</b>	<b>YHDYSVALLAT KULTTUURIN VEDENJAKAJANA</b>	<b>222</b>
	TUNTEIDEN JA KEHOLLISUUDEN VAPAUTUMINEN POPULAARIMUSIIKISSA	224
	EDELLISEN JA UUDEN SÄVELTÄJÄSUKUPOLVEN KRIISI	228
<b>10</b>	<b>KUINKA MUSIIKIN ”JAPANILAISUUS” KEKSITTIIN?</b>	<b>232</b>
	ENKA-POPULAARILAULUN SYNTY	233
	PERINTEISET KEINOT UUTENA ILMAISUNA TAIDEMUSIIKISSA	242
	UUDISTUVA PERINTEINEN MUSIIKKI	248
	MUSIIKIN JAPANILAISUUDEN SYITÄ JA SEURAUKSIA	254
<b>11</b>	<b>KAKSI MUSIIKIN JÄTTILÄISTÄ, KAKSI JAPANIN SYMBOLIA</b>	<b>258</b>
	MISORA HIBARIN LEGENDA	259
	TŌRU TAKEMITSU – JAPANILAINEN SÄVELTÄJÄ LÄNSIMAISEN MUSIIKIN KAANONISSA	265
<b>12</b>	<b>KUN TALOUSKASVU KUKISTI KAPINAN</b>	<b>274</b>
	MEDIAN, TUOTANNON JA TELEVISION MURROS	275
	BEATLES, FOLK, ROCK JA TOTEUTUMATTA JÄÄNYT VALLANKUMOUS	285
	AVANTGARDE-TAIDEMUSIIKIN KYPYSYMINEN	293
	MIKSI TAITEEN JA VIIHTEEN RAJA ON JAPANISSA HÄILYVÄ?	296

<b>13</b>	<b>POPULAARIMUSIIKIN TIE YKSILÖLLISYYDEN AIKAAN</b>	<b>303</b>
	MITÄ LAULAJA-LAULUNTEKIJÄNAISET MUUTTIVAT?	304
	IHANAT IDOLIT JA KULUTUKSEN KAUNEUS	315
	KUN JAPANILAINEN MUSIIKKITEKNOLOGIA JA TEKNOPOP VALLOITTIVAT MAAILMAN	324
	KUN MUSIIKKI JA YHTEISKUNTA HAJAANTUIVAT	328

### OSA 3

---

<b>14</b>	<b>KANSAINVÄLISEN JAPANIN POPULAARIMUSIIKKI</b>	<b>333</b>
	KUN J-POP MULLISTI KAIKEN	335
	POPTUOTANNON KAUPALLINEN MEDIAJOHTOISUUS JA IDOLIEIN UUSI KULTAKAUSI	351
	KARAOKE JAPANIN ARKIKULTTUURISSA	369
<b>15</b>	<b>ELOKUVA- JA PELIMUSIIKKISÄVELTÄJÄT</b>	<b>374</b>
	KŌICHI SUGIYAMA JA PELIMUSIIKKIKULTTUURIN SYNTY	375
	NOBUO UEMATSU – PELISÄVELTÄJÄ KANSAINVÄLISENÄ TÄHTENÄ	383
	RYŪICHI SAKAMOTO JA ENSIMMÄINEN JAPANILAINEN OSCAR	391
	JOE HISAISHIN MAAILMANVALLOITUS	398
	JAPANIN PELI- JA ELOKUVASÄVELTÄJIEN MERKITYS KANSAINVÄLISELLE MUSIIKILLE	403
<b>16</b>	<b>UUTTA JAPANILAISUUTTA MÄÄRITTELEMÄSSÄ</b>	<b>405</b>
	PERINTEISEN MUSIIKIN ASEMA NYKYPÄIVÄNÄ	405
	MUUTTUVAN JAPANIN MUUTTAVA TAIDEMUSIIKKI	413
<b>17</b>	<b>TEKIJÖIDEN VUORO: HAASTATTELUJA</b>	<b>422</b>
	NYKYSÄVELTÄJÄ TOSHI ICHIYANAGI: MIELENI RAUHOITTUU SUOMESSA	423
	SHAKUHACHI-MESTARI TADASHI TAJIMA: Uudet asiat paljastavat vanhojen arvon	431
	VIHDELAULUSOVITTAJA MITSUO HAGITA: IHMISET OVAT LOISTAVIA	437
	ELOKUVA- JA ANIMESÄVELTÄJÄ TAMIYA TERASHIMA: MONIPUOLISUUS JUONTUU HÄIKÄILEMÄTTÖMYYDESTÄ	447
	LAULAJA-LAULUNTEKIJÄ TAKAKO OKAMURA: HALUAN ANTAA ARVOA YLEISÖN KANSSA JAETUILE HETKILLE	455
	PELISÄVELTÄJÄT YASUNORI NISHIKI JA RINA YŪGI: JAPANILAISTEN TULISI TIEDOSTAA MUSIIKKINSA ARVO	465
	<b>LOPPUSANAT: JAPANILAISEN MUSIIKIN MENNEISYYS, NYKYPÄIVÄ JA TULEVAISUUS</b>	<b>473</b>

LISÄLUKEMISTOT	477
VIITTEET	489
KUVIEN LÄHTEET	494
VALIKOITU LÄHDEKIRJALLISUUS	498
HAKEMISTO	509
KIITOKSET	518